

XVII Preludium

Allegro scherzoso (♩ = 108)

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro scherzoso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *marc.*, *cresc.*, and *dim.*. Performance instructions include *poco legato, brillante*, *poco rit.*, and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 15, and 19 marked at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a *poco legato* instruction and a final bass clef signature.

a) Zaleca się lekkie staccato z ramienia, przy ustaleniu palców i przegubu.

poco legato

23

3 2 3 5 2

4 3 5 1 2 1 3 4 5 1

marc.

f

27

dim.

p

31

mf

35

f

40

f

XVII Fuga

Moderato (♩=66)

(a 4 voci)

sotto voce

mf

mf

sotto voce e legatissimo

un poco marc.

un poco marc.

p

Temat

Kontropunkt

Odpowiedź tonalna

- a) Odczekać dokładnie pełną pauzę ćwierćnotową, zanim wejdzie bas.
- b) Kontropunkt nieznacznie zmieniony. Z tej jego nowej postaci wyprowadzą się niemal wszystkie łączniki.
- c) W rękopisie to as^2 nie jest połączone łukiem z następującym as^2 .

- d) W tym takcie i w t. 13, 17 i 29 jest bardzo trudno wydźwignąć temat; każdy z tych taktów bezwzględnie wymaga szczególnego opracowania.

- e) W tej opadającej progresji bas pochodzi z tematu:
-

podczas gdy sopran wykazuje podobieństwo z kontropunktem

17 *mf* *poco marc.* *sotto voce, legatiss.*

20 *mf* *f* *marc.* *marc. 3*

23 *mf* *più marc.* *cresc.*

26 *g)* *f* *dim.* *h)*

29 *mf* *mf cresc.*

32 *f* *marc. e pesante* *cresc.* *rall.* *ff*

f) Kontrapunkt w odwróceniu (inwersja)
 g) Niektóre wydania samowolnie łączą łukiem te dwa *des* w sopranie.

h) Dźwięki odpowiadające nutom zamieszczonym większą czcionką należy wydatnić.

